

# TÉMOIGNAGES DE STAGIAIRES

rédigés en septembre 2021

– «Rodolphe GIUGLARDO est reconnu pour être un maître en dessin de lettres, la qualité des cours qu'il donne dans ce domaine est unique en France. Les compétences acquises via l'apprentissage du dessin de lettres et de la gravure sur pierre dispensées par Rodolphe GIUGLARDO me permettent de tendre vers un haut niveau de qualité dans ce domaine. Je destine cet apprentissage très spécifique au lancement d'une activité funéraire haut de gamme au sein de ma société. Mon entreprise est spécialisée dans la restauration des Monuments Historiques et du Patrimoine, reconnue par l'obtention des qualifications QUALIBAT les plus exigeantes. Je souhaite adjoindre à cette activité une nouvelle action relevant de la même exigence de qualité via la formation suivie en partenariat avec l'Académie Inscriptum.»

**Régis D.**

– «En tant qu'artiste plasticienne diplômée d'une École Nationale Supérieure d'Art Plastique, il est indispensable que mon panel de connaissance des techniques soit complet et acquis, hors l'enseignement du dessin de la lettre et le savoir de la typographie ne m'ont pas été enseignés durant mes études. Le cours dispensé par M. GIUGLARDO est complet. Le cours théorique, parfaitement synthétisé, dans la mesure du temps imparti, sur la naissance et l'évolution de l'écriture permet de prendre conscience de façon relativiste de la place de l'Homme à l'échelle du monde et transmet de ce fait une prise de conscience quasi humaniste, considérant l'Homme comme la mesure de toute chose, cherchant à s'épanouir en prônant le développement des facultés proprement humaines tout en écoutant la nature qui l'entoure. La partie technique, transmise avec la plus grande sagesse et une patience rare, est enseignée avec l'écoute du projet, la réflexion de sa construction et le choix raisonné des bons outils pour sa réalisation.» **Alice G.**

– «Je suis dessinateur indépendant de caractères digitaux (polices d'écritures numériques). En 2018, j'ai eu la chance d'effectuer un stage à l'atelier de M. Rodolphe GIUGLARDO. Cette rencontre m'a permis de comprendre plus en profondeur le fonctionnement du système d'écriture latin et de ses origines antiques. D'un point de vue professionnel, j'ai par la suite développé un œil plus attentif pour dessiner des lettres, mais j'ai également dessiné des caractères inspirés des capitales romaines. Aujourd'hui, j'appréhende mieux les notions de proportions et de contraste – notions intrinsèques à nos métiers. Qui plus est la gravure lapidaire possède des contraintes physiques (le travail de la pierre, les projections de la lumière naturelle, la tridimensionnalité des lettres) que nous, designers du numérique, ignorons. Ces contraintes une fois comprises, nourrissent notre profession puisqu'elles permettent d'anticiper l'application de lettres sur un matériau spécifique. Ainsi la pratique artisanale qu'est la gravure lapidaire peut être élargie à une échelle industrielle. Sur le plan culturel, la formation que M. Rodolphe GIUGLARDO propose est avant tout une question de transmission ; celle d'un savoir faire en voie de disparition. À ce titre, je la considère unique et indispensable.» **Arnaud C.**

– «Je suis tailleur de pierre et je pratique la gravure depuis quelques années déjà, mais sans avoir réellement étudié l'art de la lettre. J'ai eu la chance de participer à plusieurs stages de dessin de lettres au sein de l'atelier de M. GIUGLARDO qui m'ont permis d'apprendre et de comprendre différentes polices, leur histoire et "construction" propre. En complément de cet enseignement de la lettre, M. GIUGLARDO nous enseigne la composition graphique, indispensable et indissociable de l'apprentissage du dessin. Ceci me permet aujourd'hui de créer et de proposer des travaux originaux et sensibles, vecteurs d'émotions et d'élargir de fait le champ des possibles de mon métier. Et il me paraît important de préciser qu'il n'existe pas de diplôme en France dans ce domaine ni de formation valable, toutes se sont éloignées des fondamentaux du dessin, contrairement à celle dispensée à l'Académie Inscriptum.» **Laure G.**

– «L'apprentissage du dessin de la lettre et de la gravure sur pierre avec Rodolphe GIUGLARDO m'a apporté une riche connaissance de la typographie, ses subtilités graphiques et son histoire. Une approche

singulière du travail de la lettre comme «matière vivante» gravée dans la pierre, imprimée ou écrite dans un livre. Ce sont des connaissances que j'utilise quotidiennement dans ma pratique professionnelle de designer graphique, que ce soit pour des projets de site web, d'affiche ou de signalétique. La typographie y est centrale et est un vecteur de communication essentiel. Les bénéfices se répercutent dans la qualité de mes propositions graphiques, développées pour mes clients, et dans mes projets de recherches artistique au sens plus large.» **Joshua H.**

– «J'ai effectué un stage chez Rodolphe GIUGLARDO durant l'été 2020. Le travail de la lettre est au coeur de mon métier. L'apprentissage du dessin de la capitale romaine à main levée et de la gravure sur pierre m'ont permis d'acquérir des notions fondamentales qui manquaient à mon bagage. Cela m'a fait comprendre la logique sous-jacente à la création de caractères, même contemporains, et fait que je peux aujourd'hui fournir un travail de meilleure qualité à mes clients, basé sur des connaissances historiques solides. Rodolphe GIUGLARDO m'a également transmis de sa passion et de sa sensibilité, des valeurs indissociables de la pratique de nos métiers, sans lesquelles les connaissances et la rigueur technique ne peuvent prendre tout leur sens.» **Grégoire C.** lettrage/graphisme

– «Je soussigné **François L.** graphiste/calligraphe/enseignant/formateur, atteste du fait suivant : les formations à la gravure sur pierre et dessin de lettres avec Rodolphe GIUGLARDO que j'ai connues méritent selon moi un 10/10.

- **Métier d'art** : Je pense avoir acquis les éléments d'une véritable professionnalisation avec la maîtrise du travail du matériau pierre, du dessin. Cette professionnalisation se perpétue avec monsieur GIUGLARDO, et mérite clairement d'être encouragée, perpétuée, protégée.

- **Une tradition revisitée, actualisée** : Cette tradition, qui remonte à loin, pour le moins, méritait d'être revisitée. INSCRIPTVM-Rodolphe GIUGLARDO le fait, et les débouchés sont avérés.

Il suffit pour s'en convaincre d'observer ceci : globalement la gravure dans la pierre en France garde une belle marge de progression esthétique et pratique.

- **Matériau singulier, épanouissant** : Ce travail du matériau pierre peut être recherché aussi comme en forme de développement personnel, à l'heure du tout numérique, du virtuel. C'est une aspiration fréquente dans le cadre du CPF.

- **Préparations pédagogiques** : Une longue expérience de la formation est avérée, particulièrement son organisation pratique (salles, horaires, matériel,...) pour le travail de la pierre, c'est particulièrement rassurant et sécurisant. J'ai pu constater cette efficacité. À cela s'ajoute une préparation pédagogique irréprochable, avec des demandes, documentations et consignes particulièrement claires.

- **Synergies des publics, des métiers** : Ces stages sont des creusets pour les synergies entre différents métiers et compétences. Ainsi, graphistes, calligraphes, tailleurs de pierre, marbriers, étudiants, demandeurs d'emploi, apprentis, ont des échanges particulièrement féconds dans les stages que j'ai pu observer. C'est un vrai enrichissement au sens propres et figurés.

- **Insertion sociale, travail avec des stagiaires issus de publics en difficultés** : Comme le sportif qu'il est par ailleurs, monsieur GIUGLARDO est parfaitement capable de mener au plus au niveau des stagiaires en délicatesse avec l'enseignement scolaire. C'est un bonheur pour un enseignant titulaire en post-bac-design, ce que je suis aussi, d'être présent quand cela se passe. Et ce fut le cas à chaque stage auxquels j'ai eu le plaisir de participer.

- **Un accompagnement personnalisé** : C'est un suivi particulièrement humain des stagiaires dans leur progressions. Ceux ci sont soutenus avec bienveillance, dans un climat d'échanges féconds.» **François L.**

– «L'apprentissage du dessin de la lettre et de la gravure sur pierre m'a permis de progresser à mon poste de travail, et d'être plus autonome. À titre individuel, c'est une grande satisfaction, cela me donne envie d'aller plus loin dans l'apprentissage. À titre professionnel, je travaille mieux et plus rapidement et je n'ai plus à commander de pochoir ce qui représente une économie considérable. J'ai également acquis des compétences qui ont apporté un nouveau type de clientèle à mon entreprise. Cette formation de grande qualité a vraiment été bénéfique tant sur un plan professionnel que personnel.» **Carole L.**

Fait le 04/11/2021