

PROGRAMME de FORMATION en GRAVURE SUR PIERRE et DESSIN TYPOGRAPHIQUE animée par Rodolphe GIUGLARDO

LE MÉTIER : Le graveur sur pierre (ou graveur lapidaire) réalise surtout des inscriptions funéraires ou commémoratives sur pierres calcaires, marbres, shistes, grès, granit... Il peut aussi mettre son imagination au service de la création pour des travaux de décoration, de signalétique, d'enseignes, de cadrans solaires, de blasons, de monuments, d'espaces paysagés...

Le rôle de célébration que doit avoir l'inscription sur pierre doit retrouver tout son sens. La technique du sablage qui n'est pas de la gravure est une industrie mercantile et stéréotypée.

THÈME : Pour commencer à pratiquer, il est indispensable de connaître le tracé de la capitale gréco-romaine et des chiffres indo-arabes. Une initiation à la taille de pierre n'est pas obligatoire, mais est recommandée en amont ou en aval de cette formation.

En Occident, la capitale gréco-romaine est née de la pierre il y a plus de 2000 ans, elle est la matrice de l'écriture latine et l'archétype de notre alphabet. Le tracé de la capitale répond à des règles de proportions universelles et ses formes s'adaptent à tous les styles d'architectures. À la fois constructiviste et spatiale, avec ses subtilités aussi variées qu'infinies et ses proportions majestueuses, elle est inhérente à la pierre et à l'humain. Le dessin typographique est un art abstrait par excellence : une lettre dessinée est un son, assemblées elles expriment le verbe et sont ainsi un support de la pensée.

Ce n'est qu'après avoir assimilé le dessin de la capitale que l'apprenant(e) pourra s'initier à d'autres styles de dessins typographiques via la pratique de la calligraphie : rustica, onciale, gothiques, antiqua, chancelière, etc, toujours sur des modules de cinq jours pour chaque thème.

DÉROULÉ DU PROGRAMME : Exemple pour une première session (ou séquence) de cinq jours consécutifs : Le premier jour, d'après un cours au tableau noir et l'explication d'un tracé régulateur, l'élève élabore son propre modèle d'abécédaire en capitale gréco-romaine ainsi que les chiffres, en dessin à main levée sur feuille de papier 50 x 65 cm fournie.

À partir de la deuxième journée, dessin de la composition choisies sur papier et report sur la pierre, initiation à la gravure: manipulation des outils (gravelet et massette), travail en position horizontale puis verticale.

Pendant la formation, développement d'une conférence sur l'histoire de l'écriture + notions de proportions, de mise en page et de composition d'une surface. L'élève peut graver l'abécédaire complet ou un pangramme (phrase courte contenant toutes les lettres de l'alphabet) ou bien élaborer le projet de son choix. Possibilité aussi de ne faire que de la calligraphie et du dessin typographique pour ceux qui savent déjà graver. Le dessin est primordial et long à acquérir.

DURÉE : Chaque session compte 35 heures sur 5 jours consécutifs, de 9:00 à 12:00 et 13:30 à 17:30. L'hébergement et les repas ne sont pas pris en charge. Il est évident que l'on n'apprend pas un métier en cinq jours, donc pour une formation perspicace, il est conseillé de suivre plusieurs sessions de 5 jours (espacées dans le temps), chaque session étant évolutive et la progression intarissable afin de découvrir les subtilités infinies du métier.

TARIF et ACCÈS : Le tarif d'une formation financée avec suivi de formation (Pôle Emploi, OPCO, FAFCEA...) est de 1750 € par session. Pour les stages auto-financés de cinq jours, le tarif est dégressif. Dans les deux cas, **me contacter pour les modalités**. L'hébergement et les repas ne sont pas compris. Les délais d'accès à la formation à ce jour sont de trois à six mois après le début de la demande.

PUBLIC VISÉ : Cette formation s'adresse à tous publics : novices à partir de 18 ans, amateurs enthousiastes ou confirmés passionnés, professionnels de la pierre, tailleurs de pierre, sculpteurs, graveurs, calligraphes, graphistes, designers typographiques, architectes, personnes en reconversion professionnelle... Accessible à toute personne majeure capable de manipuler des charges jusqu'à 25 kg. Pour toute éventuelle situation de handicap, nous nous tenons à votre disposition pour en discuter au cas par cas afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Chaque élève est guidé en fonction de son expérience et de sa technicité (formation «à la carte»).

PRÉREQUIS : Un intérêt pour le patrimoine bâti, une certaine sensibilité artistique, précision et persévérance, ponctualité et assiduité. Conditions d'admission sur entretien oral.

OBJECTIFS : À l'issue d'une première session de formation, l'élève est capable de comprendre les proportions et le dessin de la capitale ainsi que des chiffres en modulant la structure des lettres et l'épaisseur des traits, de répartir un texte sur une surface et de savoir se servir d'un gravelet et d'une massette pour graver les caractères dans la pierre.

À l'issue de plusieurs sessions de formation, l'apprenant doit être capable de tendre vers de la création et répondre ainsi à la demande de la clientèle.

MOYENS PÉDAGOGIQUES : Tableau noir, atelier, emplacements individuels, vidéos, bibliothèque. Les outils de gravure sont prêtés, du papier à dessin (50 x 65 cm) ainsi que la pierre sont fournis. Le stagiaire doit se munir de crayons HB pour le papier et 7H pour la pierre, d'une gomme et d'une règle. Un cahier pour prendre des notes est conseillé, car une somme importante d'informations est transmise. Pour ceux qui ne portent pas de lunettes de vue, des lunettes de protection sont recommandées.

La formation est assurée par Rodolphe GIUGLARDO qui est travailleur indépendant depuis 1992 et qui a une double compétence technique et pédagogique dans un souci d'efficacité. Il étudie l'Art Graphique à l'École des Beaux-Arts de Toulouse dans l'atelier du Scriptorium pendant cinq ans, puis bénéficie d'une formation pendant deux ans à l'Atelier National de Création Typographique à l'Imprimerie Nationale à Paris, et enfin apprend la taille de pierre à l'AFPA de Bordeaux pendant un an. Il obtient le titre de l'un des Meilleurs Ouvriers de France en 1997 en création de caractères typographiques. Il est formateur dans différentes écoles publiques et privées d'Art graphique depuis 1988 dont au Scriptorium de Toulouse pendant dix ans. Il anime de nombreux stages de gravure sur pierre et dessin typographique en France et à l'étranger (entre autres au sein des Compagnons du Tour de France et au Pôle de la pierre à Soignies en Belgique).

Fait le 17/05/2022

Rodolphe GIUGLARDO - 43 route de Lescarpédie - 24220 Meyrals - France - +33 (0)6 07 88 32 47

Mail : giuglaro.rodolphe@wanadoo.fr - La Maison Des Artistes n° G235489 - SIRET : 388 287 773 000 70 - APE : 9003 A