

RENSEIGNEMENTS SUR LA FORMATION

Public : Cette formation s'adresse à toute personne à partir de 18 ans confirmée (*tailleur de pierre, graveur, sculpteur, calligraphe, designer typographique, lettré, architecte...*) ou débutante de tous horizons.

Les pré-requis : Un intérêt pour le patrimoine bâti, une certaine sensibilité artistique, précision et persévérance, ponctualité et assiduité. Conditions d'admission sur entretien oral.

La durée : la formation s'articule autour de modules (ou séquences) de 35 heures sur 5 jours consécutifs, de 9:00 à 12:00 et de 13:30 à 17:30. Pouvant aller de un module (*simple remise à niveau ou initiation*) à plusieurs modules selon le niveau recherché.

Pour une formation complète s'agissant d'un débutant, il est fortement recommandé de suivre au moins 10 modules de 5 jours à l'académie, entrecoupés de travaux personnels réalisés chez soi avec suivi et corrections en distanciel. L'espace-temps entre chaque module est de un à deux mois afin d'assimiler les informations enseignées.

Les modules sont proposés tout au long de l'année quelque soit le niveau de l'apprenant (*voir dates sur le site*).

Effectif d'apprenants : maximum 6 élèves par module.

Lieu de la formation : Académie INSCRIPTVM - Rodolphe GIUGLARDO, 43 route de Lescarpédie à Meyrals 24220.

Contenu de la formation par séquence :

- Histoire de l'écriture en tant que miroir des sociétés et des hommes (2 heures),
- Pratique calligraphique d'écritures occidentales, de la capitale archaïque gréco-latine aux écritures manuscrites contemporaines (*rustica, quadrata, onciale, semi-onciale, caroline, gothiques, antiqua, chancelière, civilité, anglaise et dérivées* – 7 heures par écriture et une écriture par module),
- Stabilisation par le dessin de l'écriture calligraphiée (7 heures par écriture),
- Gravure sur la pierre ou dessin typographique (19 heures par écriture),
- entrecoupée de diverses informations concernant le métier, les matériaux, le matériel utilisé, les débouchés...

Moyens et méthodes pédagogiques : L'académie INSCRIPTVM dispose d'un atelier chauffé de 77 m² et équipé pour les cours pratiques qui sert aussi de salle de classe pour les cours magistraux. Tableau noir, emplacements individuels, vidéos, bibliothèque. Les outils de gravure sont prêtés, du papier à dessin (50 x 65 cm) ainsi que la pierre sont fournis. L'apprenant doit se munir de crayons HB pour le papier et 7H pour la pierre, d'une gomme et d'une règle. Un cahier pour prendre des notes est conseillé, car une somme importante d'informations est transmise. Pour ceux qui ne portent pas de lunettes de vue, des lunettes de protection sont recommandées.

Profil du formateur : La formation est assurée par Rodolphe GIUGLARDO qui est graveur sur pierre et dessinateur typographique, travailleur indépendant depuis 1992. Il dispose d'une

double compétence technique et pédagogique dans un souci d'efficacité. Dès le milieu des années 1980, il étudie l'Art Graphique à l'École des Beaux-Arts de Toulouse dans l'atelier du Scriptorium pendant cinq ans, puis bénéficie d'une formation pendant deux ans à l'Atelier National de Création Typographique à l'Imprimerie Nationale à Paris, et enfin apprend la taille de pierre avec perfectionnement ornementation à l'AFPA de Bordeaux pendant un an. Il obtient le titre de l'un des Meilleurs Ouvriers de France en 1997 en création de caractères typographiques.

Il est formateur dans différentes écoles publiques et privées d'Art graphique depuis 1988 dont au Scriptorium de Toulouse pendant dix ans. Il anime de nombreux stages de gravure sur pierre et dessin typographique en France et à l'étranger (entre autres au sein des Compagnons du Tour de France et au Pôle de la Pierre à Soignies en Belgique).

Les objectifs : À l'issue d'un premier module de formation, l'apprenant est capable de comprendre les proportions et le dessin de la capitale gréco-latine ainsi que des chiffres indo-arabes en modulant la structure des lettres et l'épaisseur des traits. Il saura répartir (composer) un texte sur une surface et se servira d'un gravelet et d'une massette pour graver les caractères dans la pierre. Ce n'est qu'après avoir assimilé le dessin de la capitale que l'apprenant pourra s'initier à d'autres styles de dessins typographiques appliqués à la gravure en passant par la pratique de la calligraphie : rustica, onciales, gothiques, antiqua, italiques, etc, toujours sur un module de cinq jours pour chaque écriture. Tout au long de ces autres modules il va parfaire son apprentissage et sa maîtrise de l'outil. Il pourra sur les derniers modules s'initier au travail de l'image gravée d'après des motifs naturels selon la méthode *cavo-rilievo* des bas-reliefs égyptiens.

Modalité d'évaluation : L'évaluation se fait sur le contrôle continu et porte sur une ou plusieurs mises en situation (*élaboration d'un projet*).

L'apprenant sera ainsi examiné sur :

- La qualité de sa calligraphie et du dessin de lettres.
- La pertinence de sa composition par rapport au support pierre (*mise en page, choix du format, ligatures, cohérences...*) et sa créativité.
- Technique de gravure (*précision, finesse, profondeur*).
- QCM sur l'histoire de l'écriture.

Pour davantage de détails, se référer au tableau des compétences et des référentiels.

Modalités d'accès et délais : Accessible à toute personne majeure capable de manipuler des charges jusqu'à 25 kg. Pour toute éventuelle situation de handicap, nous nous tenons à votre disposition pour en discuter au cas par cas afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Les délais d'accès à la formation à ce jour sont de six mois après le début de la demande.

Tarif : 1750,00 € TTC par module (*financements Pôle Emploi, OPCO, FAFCEA...*) – Me contacter pour les modalités, de même pour les personnes qui s'auto-financent.

Ceci comprend les frais de dossier ainsi que la formation à l'atelier avec un suivi de 4 semaines en distanciel (*après avoir suivi une formation*) pour ceux qui souhaitent des corrections ou des conseils sur leur travail en cours.

L'hébergement, les repas et les frais de transport ne sont pas compris.

Contact : Rodolphe GIUGLARDO (*responsable et formateur*) au 06 07 88 32 47 ou par courriel à giuglaro.rodolphe@wanadoo.fr

